

PRIX TCHANTCHES NANESSE

2006

JOSE BROUWERS

LUCIENNE TROKA

*Eji so fin d'even li
Nobel di dju d'la.
Arle quis et Tchanchin
C'est des frès /s*

*Quelle bonne idée d'avoir
faut'è moi ! J'ee suis
toute chaudière!!!
et fière -*



PRESIDENT D'HONNEUR:
H. DUCROUX.
FONDATEUR
DU TCHANTCHES.

PRESIDENT:
VALÈRE GUSTIN
GALERISTE

JURY:

PIÈRE RENNY,
ILLUSTRATEUR

P. WAXWEILER,
ART. PEINTRE

THÉO HÉBRANT,
DIRECT. THÉÂTRE

RITON "E. WERTZ",
HOMME DE MÉD. AD.

D. RÉSIMONT J.

FRANÇOIS DUCROUX,
PATRON RESTAURATEUR.

FABIENNE VIGNETTE,
GESTIONNAIRE.

PAUL LIBENS,
ARTISTE

ROBERT KOELMAN,
OUTREMEUSE PROMOTIONS.

ANNE MOMBARTS.

Les 22^e Prix Tchanchès et Nanesse décernés

■ Lucienne Troka et José Brouwers sont les élus

LIÈGE ▽ Du beau monde, incontestablement, pour le 22^e Prix Tchanchès-Nanesse, à la taverne du même nom: quelques anciens lauréats (Darton, Kroll, Deranne, Valère Gustin, entre autres) et quelques hommes politiques (élections proches obligent!) ont applaudi à la remise des diplômes et de la chope à deux anses aux élus 2006, Lucienne Troka, comédienne, et José Brouwers, directeur du théâtre Arlequin.

Accueillis par Henri Ducroux, qui rappela en quelques mots la signification du prix (reconnaître la valeur d'un artiste liégeois) et sa stricte valeur d'amitié, les invités eurent parfois l'impression d'assister à une mini-comédie, grâce au talent oratoire caustique de Philippe Waxweiler, ancien Prix, à qui revenait la charge de présenter José Brouwers.

Pour remercier, José Brouwers commença son speech en wallon (n'était-on pas amon nos autes?) puis qualifia le Prix Tchanchès-Nanesse de "Nobel de Dju d'la" en disant son bonheur de l'avoir reçu, lui qui rependant a déià été honoré



Photographiés devant Tchanchès et Nanesse en (plus que) relief, les deux lauréats 2006, Lucienne Troka et José Brouwers. (DOC DH)

tant de fois pour ses pièces de théâtre.

Théo Hébrant, autre lauréat antérieur, présenta Lucienne Troka, enfant d'Outremeuse qui monta très jeune sur les planches (à 12 ans, elle se trouvait sur la scène de l'ancien Gymnase !) puis partit à Paris quel-

ques années plus tard suivre le Cours Simon, avant de revenir faire carrière à Bruxelles. Après 23 années de scène, elle a toutefois repris le chemin de Paris pour y continuer son travail.

"Je n'habite pas vraiment Liège", dit-elle en substance, "mais c'est tou-

jours un bonheur d'y revenir."

Dans un quatrain wallon chanté sur l'air de *Sous les ponts de Paris*, l'assistance reprit en chœur cette innovation clôturant le Prix. Suite de quoi le cocktail allait réunir chacun autour de chopines bien serves.

Jean Jour