Le 18e Prix Tchantchès

Il revient à une costumière et un chef d'orchestre

LIÈGE

∨ Pour la 19e fois, le Prix Tchantchès-Nanesse a été remis à deux artistes liégeois en présence de son président d'honneur, Henri Ducroux, du président Jacques Résimont, des membres du jury et d'une assistance aussi nombreuse que joviale, où Robert Cogoi fit une apparition. Décerné par une académie de copains à un artiste produit du terroir, le prix récompense une carrière ou un talent prometteur. Il consiste simplement en une chope à l'effigie de Tchantchès, créée jadis par le patron de la Taverne de Grande-Bèche qui porte ce patronyme, et un diplôme dessiné par Pierre Renoy, dont un exemplaire reste encadré à la taverne, sous l'œil complice de Simenon, jadis lauréat d'honneur. Cette année, Muriel Terroir fut la Nanesse élue. Fondatrice du fameux caf conc les Olivettes, première mouture, en 1965, elle est, depuis vingt ans, costumière au Centre de variétés de Wallonie où elle crée des habits d'apparat. Muriel Terroir, qui vient d'atteindre 80 ans, a su faire montre de sa cordialité et de l'accueil à la liégeoise qu'elle réservait jadis à ses clients et amis.

Le Tchantchès 2002, lui, fait beaucoup de bruit, puisque c'est Claude Ester, fondateur de l'orchestre Plein Feu, qui fêtera en novembre son 15^e anniversaire. Ce musicien lança son orchestre, la dernière grande formation de Wallonie (32 musiciens!) sur la scène du Pavillon de Flore en 1987. Cet homme, cependant, mène une double vie : le jour, il se trouve au bureau du service de la direction des voies hydrauliques; le soir et les week-ends, il revêt sa tenue de scène et parcourt la Belgique et les pays voisins avec son escouade d'artistes, ses deux chanteuses, ses gagmen et ses 3 ou 4 danseuses, faisant alterner des shows de romantisme, de nostalgie et d'humour. "Il est le digne fils spirituel de Ray Ventura!" déclara le président lors de son allocution. Pendant huit ans, il pratiqua également la magie : on ne s'étonnera donc pas qu'il puisse se dédoubler avec autant d'aisance et de talent. Quelques joueurs de Plein Feu animèrent avec ferveur le restant de la soirée.

Jean Jour



Claude Ester, qui a créé et dirige l'orchestre Plein Feu, répond à l'allocution du président du Prix. (DH)





